



GUÍA DIDÁCTICA DEL CURSO:

INTRODUCCIÓN AL RAP: LETRA, RITMO Y CULTURA

1. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Bienvenidos al curso "Introducción al Rap: Letra, ritmo y cultura", donde exploraremos el rap como una manifestación artística, social y cultural. El curso será facilitado por un equipo multidisciplinario conformado por expertos en música, lingüística y estudios culturales.

- TEMA 1: Historia y raíces del rap
- TEMA 2: La letra en el rap: poesía urbana
- TEMA 3: Ritmo y producción musical
- TEMA 4: Producción y composición

2. INTRODUCCIÓN

El rap, como parte de la cultura hip hop, representa una de las formas más influyentes de expresión juvenil en todo el mundo. Este curso ofrece una introducción integral a su historia, lenguaje, estructura rítmica y contexto social. A través del análisis de letras, estructuras musicales y su impacto cultural, los estudiantes comprenderán el valor artístico y comunicativo del rap.

3. OBJETIVO GENERAL

Comprender el rap como un fenómeno musical, lingüístico y cultural, explorando sus componentes fundamentales: la letra, el ritmo y su contexto sociocultural.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la evolución del rap y su relación con movimientos sociales.
- Interpretar líricamente textos de rap como forma de poesía urbana.
- Comprender y aplicar estructuras rítmicas propias del rap.
- Reflexionar sobre el impacto del rap en la cultura contemporánea.

5. ESQUEMA RESUMEN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD I: ORIGEN Y CONTEXTO DEL RAP

- Semana 1: Historia y raíces culturales del rap

- Semana 2: El hip hop como movimiento social

UNIDAD II: LA LETRA Y SU FUNCIÓN

- Semana 3: Rap y poesía: análisis literario

- Semana 4: Temáticas en el rap: protesta, identidad y cultura

UNIDAD III: EL RITMO Y LA PRODUCCIÓN

- Semana 5: Estructuras rítmicas del rap

- Semana 6: Producción musical básica y freestyle

UNIDAD VI: PRODUCCION Y ESCRITURA DE CANCIONES

Semana 7: Técnicas avanzadas de producción musical y mezcla

Semana 8: Presentación del proyecto final: canción original grabada

6. TEMÁTICA DE ESTUDIO

Unidad 1

SEMANA 1:

-Origen del Hip Hop

- Elementos culturales: DJ, MC, Breakdance, Graffiti

- El rap como protesta y canal de expresión

SEMANA 2:

- Análisis de canciones clásicas de rap

- Lectura guiada de letras

- Reflexión crítica sobre su mensaje

Unidad 2

SEMANA 3:

- Taller de escritura: estructura de rima ABAB/AABB

- Uso del beat como inspiración rítmica

- Creación de versos con contenido propio

SEMANA 4:

- Foro de presentación
- Evaluación entre pares
- Reflexión personal sobre el proceso creativo

Unidad 3

SEMANA 5:

- El beat y la métrica: 4/4 y estructuras básicas
- Flow y sincronía con la pista musical

SEMANA 6:

- Software y herramientas básicas de producción
- Introducción al freestyle y práctica en vivo

Unidad 4

SEMANA 7

- Técnicas avanzadas de producción musical y mezcla
- Introducción a la grabación en estudio
- Análisis de beats y samples en canciones icónicas
- Taller práctico: mezcla básica y creación de un beat simple

SEMANA 8

- Historia y evolución del freestyle
- Estrategias para mejorar la improvisación
- Sesión de freestyle grupal y crítica constructiva
- Presentación del proyecto final: canción original grabada
- Reflexión grupal sobre el impacto social del hip hop

7. MATERIALES

- Canciones y letras seleccionadas
- Videos documentales y entrevistas
- Software de audio (gratis)
- Foros temáticos y talleres creativos

8. METODOLOGÍA

Se empleará un enfoque participativo con clases teóricas, análisis de canciones, prácticas creativas y debates en foros virtuales. Se fomentará la creación de letras y producciones propias, usando recursos accesibles.

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Evaluación diagnóstica al inicio
- Actividades semanales prácticas y reflexivas
- Participación en foros y talleres
- Evaluación final: presentación de una canción original

10. BIBLIOGRAFÍA

- Chang, J. (2005). *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*
- Rose, T. (1994). *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*
- Bradley, A., & DuBois, A. (2010). *The Anthology of Rap*
- Pérez, R. (2018). *Beats, Rhymes, and Classroom Life*